



МОБУ СОШ №1 с. Бураево
Проектная работа по обществознанию
обучающегося 10 «Б» класса Гайсина Ленара.

Работу проверил: Арсланов Азат Касимович.

содержание

➤ <u>Введение.....</u>	<u>1</u>
➤ <u>Барокко</u>	<u>2</u>
➤ <u>Реализм.....</u>	<u>3</u>
➤ <u>Гиперреализм.....</u>	<u>4</u>
➤ <u>Сентиментализм.....</u>	<u>5</u>
➤ <u>Рококо.....</u>	<u>6</u>
➤ <u>Экспрессионизм.....</u>	<u>7</u>
➤ <u>Дадаизм.....</u>	<u>8</u>
➤ <u>Заключение.....</u>	<u>9</u>

Введение

Понятие стиль происходит от стилия — древнего инструмента письма, слово «Стиль» уже в древнем мире стало обозначать литературный слог, индивидуальную манеру. Оно и употребляется для обозначения совокупности художественных

особенностей, присущих творчеству писателя, художника, музыканта и т.д. (например, стиль Микеланджело, стиль Пушкина), или даже отдельному периоду его деятельности (например, стиль позднего Рембрандта).

Стиль в литературе и искусстве это устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих конкретное произведение искусства или совокупность произведений.

Стилем также называется система признаков, по которым такая общность может быть опознана. Стиль это содержание и форма (художественный образ и художественная форма. В теории стилей подчёркивается обусловленность формальных структур социальным и культурно-историческим содержанием искусства, его методом и мировоззрением художника.

Барокко

Баро́кко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. Pérola barros (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму. Броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо.



Реализм

Реализм (фр. *réalisme*, от позднелат. *reālis* «действительный», от лат. *rēs* «вещь») — стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.

Реализм 19 в. явился формой ответной реакции на романтическую и классическую идеализацию, а также на отрицание общепринятых академических норм. Отмеченный резкой социальной направленностью, он получил название критического реализма, став отражением в искусстве острых социальных проблем и стремлений дать оценку явлениям общественной жизни.

Реализм в культуре 20 в. характеризуется поисками новых связей с действительностью, оригинальных творческих решений и средств художественной выразительности. Он не всегда предстает в чистом виде, зачастую переплетаясь в сложный узел с противоположными течениями – символизмом, религиозным мистицизмом, модернизмом.



Автор: Владимир Егорович Маковский
Создание: 1873 г.



Автор: Владимир Егорович Маковский
Создание: 1866 г.

Гиперреализм

Слово «гиперреализм» было придумано Изй Брашо́ (*Isy Brachot*) в 1973 году как французский синоним слова «фотореализм». «Гиперреализм» стал названием большого каталога и выставки в Брюсселе в том же 1973 году. На выставке преимущественно были представлены работы американских фотореалистов, но также были включены работы ряда значительных европейских художников, таких как: Доменико Нью́ли (*Gnoli*), Герхард Рихтер, Конрад Кла́фбек (*Klapheck*) и Ролан Делько́ль (*Delcol*). Почти тридцать лет спустя термин стали использовать для определения творчества новой группы художников.



Автор: Эмануэль Дасканио



Автор: Кохеи Омори

Сентиментализм

Сентиментализм (фр. *sentimentalisme*, от фр. *sentiment* — чувство) — направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века.

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Не порывая с Просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Наиболее выдающиеся представители сентиментализма — Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей, Лоренс Стерн (Англия), Жан Жак Руссо (Франция), Николай Карамзин Михайлович (Россия).



Автор: Владимир
Лукич
Боровиковский
Создание: 1797 г.



Автор:
Боровиковский
Владимир Лукич
Создание: 1802 г.

Рококо

Рококо́ (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.



Экспрессионизм

Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.



Автор: Эдвард Мунк
Создание: 1893 г.



Автор: Эль Греко
Создание: 1596-1600 г.

Дадаизм

Дадаизм, или **дада**, — авангардистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе (Кабаре Вольтер). Существовало с 1916 по 1923 годы^[1].

В изобразительном искусстве наиболее распространенной формой творчества дадаистов был коллаж — технический приём создания произведения из определённым образом скомпонованных и наклеенных на плоскую основу (холст, картон, бумагу) кусочков разнообразных материалов: бумаги, ткани и т. д. В дадаизме можно выделить три ветви развития коллажа: цюрихский «случайный» коллаж, берлинский манифестационный коллаж и кёльнско-ганноверский поэтический коллаж.



Автор: Марсель Янко

Супрематизм

Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов Казимиром Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.



Автор: Казимир Малевич
Создание: 1932 г.



Автор: Казимир Малевич
Создание: 1915-1916 г.

Заключение

Искусство – это поистине нечто прекрасное. С одной стороны, принято считать, что в любом произведении искусства, так или иначе, отражается окружающая действительность. Поэтому невозможно вырвать артефакт из исторического и культурного контекста. Однако искусство – это не простое копирование реальности. При создании того или иного произведения происходит осмысление творцом окружающего мира, его преобразование. Искусство всегда стремится к красоте, к созданию идеального, утопичного мира. Таким образом, искусство приобщает нас к миру прекрасного, миру, наполненному звуками, красками, неповторимой красотой линий, форм и слов, миру народной мудрости и народного мастерства, миру человеческих помыслов и чувств. Мы обогащаемся духовно, острее чувствуем красоту родной страны, ее природы и людей, а также грандиозность всего творимого ими. В этом – истинное счастье.