

Министерство образования Республики Башкортостан
МОБУСОШ №1 с.Бураево

Проектная работа на тему «Стили и направления в искусстве»

Выполнил: Хузин И.И. 10 «Б» класс
Проверил: Арсланов А.К.

Бураево 2017.

Содержание

- ▣ Введение
- ▣ Барокко
- ▣ Реализм
- ▣ Гиперреализм
- ▣ Сентиментализм
- ▣ Рококо́
- ▣ Заключение

Введение

- Понятие «стиль» многозначно, им пользуются разные науки (литературоведение, искусствоведение, лингвистика, культурология, эстетика). Широко поле функционирования стиля.
- Стиль -- фактор творческого процесса, осуществление ориентации художника по отношению к реальности, к художественной традиции, к публике. Стиль диктует художнику избирательность по отношению к жизненному материалу, культурной (и в частности к художественной) традиции, к общественным целям искусства.
- Стиль в искусстве -- это не форма, не содержание, не даже их единство в произведении. Стиль -- набор «генов» культуры (духовных принципов построения произведения, отбора и сопряжения языковых единиц) обусловливающий тип культурной целостности.
- Стиль как единая порождающая программа живет в каждой клеточке художественного организма и определяет структуру каждой клеточки и закон их сопряжения в целое.
- На уровне культурных эпох и направлений искусства исследователи говорят о стилях искусства Древнего Египта, Византии, романском, готическом, стиле классицизма, барокко, рококо, модерн. В периоды размытости глобальных стилей эпохи или крупного направления говорят о стилях отдельных школ (например, для **Возрождения**: стили сиенской, венецианской, флорентийской и других школ) или стилях конкретных художников (Рембрандта, Ван Гога, Гогена, Бергмана и т.д.).
- В истории искусства крупные стили возникали, как правило, в синтетические эпохи, когда основные искусства формировались в какой-то мере по принципу некоего объединения вокруг и на основе ведущего искусства, которым обычно выступала архитектура. Живопись, скульптура, прикладные искусства, иногда и музыка ориентировались на нее, т.е. на систему принципов работы с формой и художественным образом (принципами организации пространства, в частности), складывающуюся в архитектуре. Понятно, что стиль и в архитектуре, и в других видах искусства (так же, как стиль жизни или стиль мышления -- говорят и о таких стилях) формировался исторически и интуитивно, внесознательно. Никто и никогда не ставил перед собой конкретной задачи: создать такой-то стиль, отличающийся такими-то чертами и характеристиками. Фактически «большой» стиль является сложно опосредствованным оптимальным художественным отображением и выражением на макроуровне (уровне целой эпохи или крупного художественного направления) неких сущностных духовных, эстетических, мировоззренческих, религиозных, социальных, предметно-практических характеристик определенной исторической общности людей, конкретного этноисторического этапа культуры; своего рода макроструктурой художественного мышления, адекватного определенной социокультурной, этноисторической общности людей.

Барокко

- Барокко (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. *pérola barroca* (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.
- Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (кончерто grosso, соната, сюита в инструментальной музыке).



Караваджо, Музыканты, 1595

Реализм

- **Реализм** (фр. *réalisme*, от позднелат. *reālis* «действительный», от лат. *rēs* «вещь») — стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.
- Ведущие принципы реализма 19-20 вв.: объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала; воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т. е. конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей); предпочтение в способах изображения «форм самой жизни», но наряду с использованием, особенно в 20 в., условных форм (мифа, символа, притчи, гротеска); преобладающий интерес к проблеме «личность и общество» (особенно — к неизбежному противостоянию социальных закономерностей и нравственного идеала, личного и массового, мифологизированного сознания).



- **Маковский В.Е. В ожидании аудиенции.**

Гиперреализм

- Слово «гиперреализм» было придумано Изй Брашó (*Isy Brachot*) в 1973 году как французский синоним слова «фотореализм». «Гиперреализм» стал названием большого каталога и выставки в Брюсселе в том же 1973 году. На выставке преимущественно были представлены работы американских фотореалистов, но также были включены работы ряда значительных европейских художников, таких как: Доменико Ньóли (*Gnoli*), Герхард Рихтер, Конрад Кляфек (*Klapheck*) и Ролан Делькóль (*Delcol*). Почти тридцать лет спустя термин стали использовать для определения творчества новой группы художников.
- Современный гиперреализм основывается на эстетических принципах фотореализма, но в отличие от последнего, не стремится буквально копировать повседневную реальность. Объекты и сцены в гиперреалистичной живописи детализированы, чтобы создать иллюзию реальности, но это не сюрреализм, так как изображенное вполне могло произойти.
- Корни гиперреализма можно найти в философии Жана Бодрийера: «симуляция чего-то, что никогда в действительности не существовало» (*«the simulation of something which never really existed»*). Гиперреалисты создают ложную реальность, убедительную иллюзию. Как фотореализм симулировал аналоговую фотографию, так гиперреализм использует цифровые изображения.



Автор: Педро Кампос

Сентиментализм

- **Сентиментализм** (фр. *sentimentalisme*, от фр. *sentiment* — чувство) — направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее **литературное направление**. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы **XVIII века**, в России — с конца **XVIII** до начала **XIX века**.
- Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от **классицизма**. Не порывая с **Просвещением**, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.



- *Дмитрий Григорьевич Левицкий "Портрет Глафиры Ивановны Алымовой"*

Рококо

- **Рококо́** (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленный камень, декоративная раковина, ракушка, **рокайль**, реже *рококо*) — стиль в искусстве (в основном, в **дизайне** интерьеров), возникший во **Франции** в первой половине **XVIII века** (во время регентства **Филиппа Орлеанского**) как развитие стиля **барокко**. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к **мифологии**, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в **Баварии**.



- Ринальдиевское рококо: интерьеры Гатчинского замка.

Заключение

- Искусство — это отстоявшаяся, откристаллизовавшаяся и закреплённая форма освоения мира по законам красоты. Оно эстетически содержательно и несёт в себе художественную концепцию мира и личности. Между собственно художественной и практической эстетической деятельностью существует граница. Она подвижна и преодолима. На этой границе со стороны искусства - архитектура, прикладное и декоративное искусство, а со стороны индустриального освоения мира - дизайн. Многообразие форм освоения мира не сводится к искусству. Предмет эстетики и её проблемное поле шире искусства