

Стили в искусстве Запада

Выполнила ученица «10Б» класса
Шакирова Гульназ Ирековна

Содержание:

Барокко

Рококо

Сентиментализм

Реализм

Авангардизм

Экспрессионизм

Орфизм

Дадаизм

Супрематизм

Гиперреализм

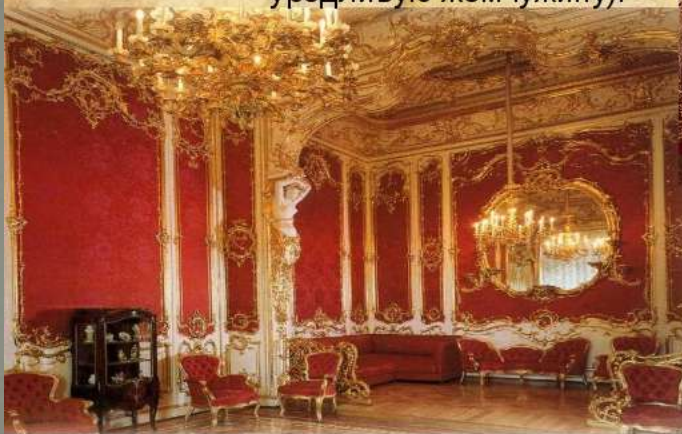
Вывод

Барокко

БАРОККО

Барокко – это стиль европейского искусства и архитектуры XVII – XVIII веков, сформировался в Италии.

В разное время в термин «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему уродливую жемчужину).



Рококо

- «Стиль рококо - распространение, формы и средства воплощения в разных видах искусства» - одна из интереснейших тем на сегодняшний день.
- За стилем барокко следует стиль рококо. Рококо предпочитает лёгкость и изящество в то время как барокко тяготеет к монументальной торжественности. Тёмные цвета и тяжёлая позолота сменяются светлыми пастельными тонами - голубыми, розовыми, зелёными, с огромным числом белых деталей. Стиль рококо зарождается во Франции и распространяется в Италии, Германии, России, Чехии и других странах Европы. Характерными чертами живописи того времени являются эротика, легкие пастельные тона, главными темами - галантные празднества, пастушеские мотивы, обнаженная натура. Из художников следует отметить портретную живопись Антропова и Рокотова (Россия), Франсуа Буше (Франция), Антуан Ватто. Неоценим вклад французских мастеров Н. Ланкре, Ф. Лемуан, Ж.М. Натье, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара.



Сентиментализм

- **Сентиментализм в искусстве (XVIII в)**
- Искусство эпохи сентиментализма зародилось в Западной Европы с середины XVIII века. Оно стало развиваться с постепенного отдаления художественной мысли того времени от идей Просвещения. На смену культа разума пришла чувствительность. При этом идеи просветителей не забыты, но переосмыслены. В искусстве изменения вылились в уход от ясного прямолинейного классицизма в чувствительный сентиментализм, ведь "чувство не лжет!"
- Стиль ярче всего проявил себя в литературе, где Ж.-Ж. Руссо идейно обосновал новое направление: провозгласил ценность естества, воспитание чувств, уход от социализации в уединенность, от цивилизации к жизни на природе, в сельской местности. В литературу пришли и другие герои - простолюдины.



Реализм

- **Реализм** (от лат. *realis* - вещественный, действительный) в **искусстве**, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства. В эстетике отсутствует окончательно установившееся определение как хронологических границ реализма, так и объёма и содержания этого понятия.



Авангардизм

- Авангардизм или авангард (модернизм) XX в - художественное направление, объединяющее все новейшие, экспериментальные взгляды, концепции, течения, школы, порывающие с существующими традициями. Поиск новых форм и путей творчества превращаются в самоцель.



Экспрессионизм

- **Экспрессионизм** (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.
- Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства капиталистической цивилизации, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны (на которой погибли такие крупные мастера, как Август Маке и Франц Марк), воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх. Эстетизму и натурализму старшего поколения они противопоставляли идею непосредственного эмоционального воздействия на публику. Для экспрессионистов превыше всего субъективность творческого акта. Принцип выражения преобладает над изображением ^[1]. Очень распространены мотивы боли и крика.



Орфизм

- Орфизм (фр. *orphisme*, от фр. *Orphée* — Орфей) — направление во французской живописи 1910-х годов, образованное Р. Делоне, Ф. Кутка, Ф. Пикабия, М. Дюшан. Генетически связан с кубизмом, футуризмом и экспрессионизмом.
- Название дано в 1912 французским поэтом Гийомом Аполлинером.
- Художники- орфисты стремились выразить динамику движения и музыкальность ритмов с помощью «закономерностей» взаимопроникновения основных цветов спектра и взаимопересечения криволинейных поверхностей.
- Орфизм повлиял на русскую живопись в 1913—1914 годах через прямые контакты русских с самим Робером Делоне. Его влияние можно увидеть в работах Аристарха Лентулова. Также орфизм повлиял на некоторые работы Александры Экстер, Георгия Якулова и Александра Богомазова.



Дадаизм

- Дадаизм - (**dadaism** - франц. dada — деревянная лошадка), в переносном смысле — бессвязный детский лепет, авангардистское литературно-художественное течение в европейском и американском **искусстве**, возникшее как протест против традиционных моральных и культурных ценностей. Композиции нарочито алогичные, иногда абстрактные, иногда составленные из реальных бытовых предметов.



Супрематизм

- Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) , направление в авангардистском искусстве, основан в 1-й половине 1910-х гг. в России К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстрактного искусства, Супрематизм выражался в лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний.



Гиперреализм

- Гиперреализм- современное направление живописи, характерное техникой изображения объектов и предметов с максимальным сходством с фотографическими картинами. Гиперреализм передает реальность аналогично фотореализму.



Вывод:

- Помимо того, что существовали основные перечисленные стили изобразительного искусства, были и другие подвиды, такие как пуантилизм, фовизм, примитивизм, сезанизм, академизм, вортицизм, фэнтези, трансавангард, неореализм, материализм, соц-авангардизм, соц-реализм. Появились также такие стили в искусстве, как концептуализм, минимализм, поп-арт, оп-арт, ташизм, неопластицизм, метафизическая живопись и много других. Современное творчество не стоит на месте. Появляются новые стили в искусстве, новые направления и течения. Продолжают развиваться и уже существующие стили, приобретая новые оттенки и формы.